

Департамент образования Томской области
Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Томский коммунально-строительный техникум»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол №7 от 31.03.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
по специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Томск –2025 г.

Программа учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)

Разработчик:

Арестова М.А., преподаватель ОГБПОУ «Томский коммунально-строительный техникум»

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании предметно-цикловой комиссии по специальностям 08.02.01, 08.02.11, 07.02.01, 54.02.01

Председатель комиссии _____ О.А.Шачнева

© Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Томский коммунально-строительный техникум»

© Арестова Мария Андреевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 Живопись с основами цветоведения является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии (специальности) 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**: выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины,	162
в том числе:	
теоретическое обучение	2

практические занятия	158
<i>Самостоятельная работа</i>	
Промежуточная аттестация (<i>дифференцированный зачет</i>)	2

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровни усвоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Раздел 1. Основы цветоведения				
Тема 1.1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	32		<i>ПК 2.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, НК 3, НК 6, НК 12, НК 15, ЛР 7</i>
	1. Вводная лекция. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественнаяцветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.		1 1 1	
	Практическая занятия	31		

	1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А3		1	<i>ПК 2.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, НК 3, НК 6, НК 12, НК 15, ЛР 7</i>
	2. Составление двенадцатицветного цветового круга Иттена. Материал- акварель. Формат А3		1	
	3. Цветовые гармонии. Открытки на цветовые сочетания. Формат А5, материал: акварель, гуашь		1	
Тема 1.2. Живопись натюрморта	Содержание учебного материала	32	1	<i>ПК 2.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, НК 3, НК 6, НК 12, НК 15, ЛР 7</i>
	1. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевки). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап - обобщения.			
	Практические занятия	32		<i>ПК 2.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, НК 3, НК 6, НК 12, НК 15, ЛР 7</i>
	1. Живопись натюрморта из 2-3 бытовых предметов. Выполнение построения натюрморта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Формат А-3.		2	

	2. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.		2	
	3. Моделирование объема и окружающей среды в натюрморте.Выявление переднего плана	2		
Раздел 2. Скейчинг в живописи				
Тема 2.1. Перспектива в скейчинг	Содержание учебного материала			
	1. Основные виды скейчинга. Принципы работы в технике скейчинг в масштабе. Пропорциональность и масштабность.Основные материалы для работы в технике скейчинг: художественные маркеры, акварель, гуашь	32	1	<i>ПК 2.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, НК 3,НК 6, НК 12, НК 15, ЛР 7</i>
	Практические занятия:	32		
	1. Сетка угловая перспектива, фронтальная перспектива. Куб в перспективе «Триада» Формат: А4, акварель, художественные маркеры		1	<i>ПК 2.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, НК 3,НК 6, НК 12, НК 15, ЛР 7</i>
Тема 2.2. Предметный скейчинг	Содержание учебного материала	32		
	1. Мебель в итерьере. Светотень. Сочетание цветов		2	<i>ПК 2.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, НК 3,НК 6, НК 12, НК 15, ЛР 7</i>

	Практические занятия:	32		
	1. Фронтальный вид «Кресло и торшер» Формат А3. Материалы: акварель, художественные маркеры, гуашь		1	
	2. Угловой вид «Камин и кресло» Формат А3. Материалы: акварель, художественные маркеры, гуашь		1	
Тема 2.3. Скейчинг интерьера и экстерьера	Содержание учебного материала	32	2	<i>ПК 2.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, НК 3, НК 6, НК 12, НК 15, ЛР 7</i>
	1. Фронтальный вид гостиной. Угловой вид семейного кафе. Скейчинг экстерьера			
	Практические занятия			<i>ПК 2.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, НК 3, НК 6, НК 12, НК 15, ЛР 7</i>
	1. Фронтальный вид гостиной Формат А4. Материалы: акварель, художественные маркеры, гуашь		2	
	2. Угловой вид обеденного зала семейного кафе Формат А3. Материалы: акварель, художественные маркеры, гуашь		2	
Диф зачет		2		

Всего		162		
--------------	--	------------	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета №027

Оборудование учебного кабинета:

широкие индивидуальные столы

Технические средства обучения:

Акварель, гуашь, художественные маркеры, простые карандаши, линеры, ластик, палитра, чертежные инструменты, бытовые предметы (кружка, скатерть, сахарница и тп), стенд с образцами выполненных работ, образцы выполненных работ, учебная нормативная и справочная литература, карточки-задания модели, телекоммуникационные технические средства компьютерные технические средства

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Жабинский В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2021 - 256 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.
2. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020 — 252 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 164 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.
- Неклюдова Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017 - 260 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.
4. Пресняков М. А. Перспектива : учебное пособие / М. А. Пресняков. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА - М, 2020 — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.
5. Казарин С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017 - 142 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники:

1. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для СПО / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 360 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.
2. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 — 104 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
3. Барышников А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 178 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Интернет ресурсы :

1. [Как рисовать интерьерные скетчи: моя пошаговая система — School of Sketching by Olga Sorokina](#) (дата обращения 25.08.2024)
2. [Интерьерный скетчинг: скетч дизайна интерьера для начинающих, рисование маркерами. Что это такое? Основы интерьерного скетчинга \(vplate.ru\)](#) (дата обращения 25.08.2024)
3. [Интерьерный скетчинг маркерами | Обучение для начинающих \(imperiapikcher.online\)](#) (дата обращения 25.08.2024)
4. [Скетчинг акварелью □ Особенности, техники и приемы, краски \(kovaleva.gallery\)](#) (дата обращения 25.08.2024)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, курсовых работ (проектов).

Преподаватель обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования. Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме **др**, которую проводит преподаватель.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе, в соответствии со сроками установленными Положением об организации и проведении промежуточной аттестации в техникуме.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля преподавателем созданы фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя контрольно-

измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений обучающихся основным показателем результатов подготовки: тесты, перечень реферативных работ, докладов и критерии их оценки; вопросы для проведения экзамена по дисциплине.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
	Текущий контроль	Итоговый контроль
Освоенные умения:		
- иметь представление о типах цвете, цветовых сочетаниях.	Практическая работа №1-3 Экспертная оценка	Экспертная оценка на зачёте
- иметь представление о видах и стилях в живописи.	Практическая работа №4-6/ Экспертная оценка	Экспертная оценка на зачёте
- иметь представление о приёмах скейчинга и его видах	Практическая работа №7-11/ Экспертная оценка	Экспертная оценка на зачёте

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой таблица 1.

Таблица 1 – оценка текущего контроля (тестирование).

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений
---------------------------------	--

(правильных ответов)	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90÷100	5	отлично
80÷89	4	хорошо
70÷79	3	удовлетворительно
Менее 70	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегрированная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине «Индивидуальный проект».

Критерии оценок по дифференцированной работе:

Оценка **«отлично»** - ставится в том случае, если студент показывает глубокие знания программного материала по поставленным вопросам, грамотно и логично их излагает, умело увязывает с задачами курса, быстро принимает решение при выполнении практической задачи, умеет выявлять проблему, обосновывать решение теоретическими знаниями;

Оценка **«хорошо»** - ставится в том случае, если студент твердо знает программный материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет полученные знания при решении практической задачи;

Оценка **«удовлетворительно»** - ставится в том случае, если студент имеет знание только основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил деталей, допускает отдельные неточности при выполнении практической задачи;

Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится в том случае, если студент допускает принципиальные ошибки, в ответе на поставленные вопросы, не может применять полученные знания на практике, допускает грубые ошибки в решении практической задачи.